

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Свердловской области
«Техникум индустрии питания и услуг «Кулинар»
(ГАПОУ СО «ТИПУ «Кулинар»)



СОГЛАСОВАНО

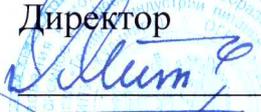
Методическим советом

Протокол от «10» октября 2021 г.

№ 36/1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 Ю.А. Митько

Приказ № 349-08
от «19» ноября 2021 г.

**Вокальная студия «Элегия»
Дополнительная общеразвивающая программа
(художественная направленность)**

Екатеринбург
2021 г.

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Техникум индустрии питания и услуг «Кулинар».

Разработчик: Поляновская Ю.А., педагог дополнительного образования

Согласовано:

Зам. директора по УР _____ И. Н. Субботина

Зам. директора по СПР _____ С.Б. Кирина

Содержание

Пояснительная записка	4
Тематический план	7
Содержание дополнительной общеразвивающей программы	11
Формы организации занятий	12
Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы	13
Список литературы	12

1. Пояснительная записка

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современной молодежи. Вокальная студия «Элегия» «Техникума индустрии питания и услуг «Кулинар» (далее – техникум) является сегодня одной из форм приобщения студентов к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем – развития творческих способностей обучающихся. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку.

Музыка как один из видов искусства является средством эстетического и нравственного воспитания студентов техникума, формирования базовых национальных ценностей у обучающихся. Приобщение к музыкальному искусству способствует формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей студентов. При создании благоприятной обстановки музыкальное воспитание раскрывает в человеке творческие способности, обеспечивает духовное развитие, способствует самопознанию.

Деятельность вокальной студии «Элегия» осуществляется в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 мая 2015 г. № 996-р;
- «Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года», утвержденная постановлением Правительства Свердловской области от 07.12.2017 г. № 900-ПП;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 г.;
- Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования и реализация молодежной политики в Свердловской области до 2025 года», утвержденная постановлением Правительства Свердловской области № 920-ПП от 19 декабря 2019 года (в ред. Постановления Правительства Свердловской области от 19.03.2020 № 167-ПП);
- Устав техникума;
- Комплексная программа воспитания и социализации обучающихся ГАПОУ СО «ТИПУ «Кулинар» на 2020 – 2022 годы;
- Календарный план мероприятий по реализации комплексной программы воспитания и социализации обучающихся ГАПОУ СО «ТИПУ «Кулинар» на 2021/2022 уч. год.

Программа студии предназначена для студентов техникума различных специальностей, проявляющих интерес и способности к вокальному исполнению и участию в различных конкурсах по данному направлению.

Целесообразность и актуальность введения данного курса обусловлена тем, что современное общество выдвигает перед молодым специалистом высокие требования к уровню его подготовки в сфере дополнительного образования. Пение занимает особое место в музыкальной культуре, у студентов этот вид искусства вызывает огромный интерес, так как способствует раскрытию творческого потенциала и индивидуальности каждого.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие следующих компетенций студентов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

Цель программы: создание условий для освоения студентами техникума различных видов вокала (народное пение, академический вокал, фальцетный режим, эстрадный вокал) и содействие раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы:

1. Ознакомить обучающихся с многообразием форм и жанров вокального творчества.

2. Развить творческий потенциал обучающихся в процессе участия в конкурсах различного уровня.

3. Включить студентов в воспитательную систему техникума, через организацию их выступления на традиционных мероприятиях.

4. Развить умение взаимодействовать с другими творческими коллективами и структурными подразделениями техникума в ходе участия в мероприятиях.

5. Развитие дополнительных и прорывных компетенций, необходимых в дальнейшей жизни в современном обществе.

Овладение данным курсом предполагает развитие творческой инициативы, способной удовлетворить профессиональные предпочтения будущего специалиста, а так же удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного воспитания студентов; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности в вокальном творчестве; формирование общей культуры обучающихся.

Организационная модель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Показатель	Специфика реализации
1.	Количество обучающихся	От 10 до 25 человек
2.	Возраст обучающихся	От 15 до 22 лет
3.	Срок обучения	10 месяцев (сентябрь – июнь)
4.	Количество часов:	В год: 216 В неделю: 4
5.	Особенности состава обучающихся	Постоянный
6.	Форма обучения	Очная
7.	Особенности организации образовательного процесса	традиционная форма; с применением дистанционных технологий
8.	Направленность	Художественная
9.	Язык	русский
10.	Учебные дисциплины	нет
11.	Практика	нет

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

По окончании курса обучающиеся знают:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- жанры вокальной музыки;

умеют:

- правильно дышать;
- петь без сопровождения;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

В рамках реализации программы предполагается участие студентов в профессиональных и творческих конкурсах (Всероссийский фестиваль «Уральская студенческая весна», областной конкурс патриотической песни «Катюша» и др. мероприятия Кировского района, техникума).

Способы оценки результатов деятельности студии и виды контроля:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Предполагаются следующие уровни контроля.

Входной контроль - определение способностей в вокальном творчестве, опыта участия в конкурсных движениях по вокальному творчеству.

Текущий контроль – определение степени усвоения обучающимися учебного и практического материала (учет участия в мероприятиях техникума).

Промежуточный контроль – определение результатов обучения за 1 семестр (зачет, отражающийся в журнале студии).

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития обучающихся и их творческих способностей (зачет по итогам учебного года, беседа).

Формы подведения итогов

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности обучающегося. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

2. Тематический план

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Пение как искусство.	2
2.	Традиции певческой культуры.	2
3.	Речевая и вокальная фонация.	2
4.	Мировые школы по вокалу.	2
5.	Психофизические особенности процесса пения.	2
6.	Подготовка исполнителей к празднику «День учителя».	2
7.	Выступление на празднике «День учителя»	2
8.	Постановка певческого голоса как средства художественной выразительности.	2
9.	Акустическое пение.	2
10.	Роль резонаторов в формировании певческого голоса.	2
11.	Работа гортани в процессе пения.	2
12.	Певческая установка.	2
13.	Критерии определения певческого голоса	2

14.	Способы расширения диапазона певческого голоса.	2
15.	Подготовка к празднику «День первокурсника».	2
16.	Выступление на конкурсе «День первокурсника»	2
17.	Подготовка к студенческому конкурсу «Звезда Мишлен»	2
18.	Выступление на студенческом конкурсе	2
19.	Дыхательная опора	2
20.	Диафрагмальное дыхание.	2
21.	Подготовка к празднованию Дня Матери	2
22.	День матери. Поздравление мам	2
23.	Способы контроля за певческим дыханием.	2
24.	Подготовка к участию в Организации и проведение IV церемонии награждения звания «Волонтер года»	4
25.	Участие в IV церемонии награждения звания «Волонтер года»	2
26.	Приемы овладения диафрагмальным дыханием.	2
27.	Связь работы дыхания и гортани в процессе пения	2
28.	Разбор новых тематических произведений	2
29.	Индивидуальная работа с участниками	2
30.	Дыхание, как основа пения.	2
31.	Кантилена.	2
32.	Специальные приемы атаки звука.	2
33.	Индивидуальная работа с солистами	2
34.	Работа над художественным образом	2
35.	Виды атаки звука.	2
36.	Подготовка и участие в Праздничных мероприятиях в техникуме и общежитии техникума	8
37.	Тесситура голоса.	2
38.	Способы расширения диапазона голоса.	2
39.	Подготовка студентов к мероприятию «День студента. Татьянин день».	6
40.	Выступление на мероприятии «День студента.	2

	Татьянин день»	
41.	Преодоление тесситурных сложностей.	2
42.	Приемы пения высоких звуков.	2
43.	Подготовка к Концерту, посвященному Дню защитника Отечества	8
44.	Участие в Концерте, посвященному Дню защитника Отечества	2
45.	Упражнения на расширение диапазона голоса.	2
46.	Вокальная гимнастика.	2
47.	Подготовка студентов к концерту Международный женский день	6
48.	Международный женский день (участие в концерте)	2
49.	Упражнения на устойчивость вокальной позиции.	2
50.	Подготовка к участию в региональном этапе фестиваля студенческого творчества «Уральская студенческая весна-2022»	6
51.	Участие в региональном этапе фестиваля студенческого творчества «Уральская студенческая весна-2022»	2
52.	Приемы озвучивания согласных.	2
53.	Способы преодоления дикционных трудностей	2
54.	Упражнения и распевки, направленные на развитие активной дикции.	2
55.	Способы раскрепощения артикуляционного аппарата.	2
56.	Подготовка и участие в концерте для ветеранов труда техникума «Кулинар», посвященный Победе в Великой Отечественной войне	4
57.	Связь манеры пения с орфоэпическими нормами произношения.	2
58.	Народное пение как традиция	2
59.	Традиция и ментальность.	2
60.	Народная музыка в современных обработках.	2
61.	Стилизация и аутентичность.	2
62.	Академический вокал и современность.	2
63.	Классическая музыка как основа формирования художественного вкуса.	2
64.	Использование приемов народного и	2

	академического пения в эстраде.	
65.	Советская эстрада.	2
66.	Зарубежная эстрадная музыка.	2
67.	Современная эстрадная музыка	2
68.	Сценическое движение	2
69.	Мимические тренировки	2
70.	Эмоциональное исполнение музыкального произведения	2
71.	Ансамблевое пение	2
72.	Работа над многоголосием.	2
73.	Развитие гармонического слуха участников ансамбля.	2
74.	Упражнения на развитие ладового-гармонического слуха.	2
75.	Ритмический ансамбль.	2
76.	Динамический ансамбль.	2
77.	Средства музыкальной выразительности.	2
78.	Драматургия музыкальной композиции.	2
79.	Основы музыкальной грамотности.	2
80.	Чтение нотного текста.	2
81.	Сольфеджирование.	2
82.	Сложные музыкальные размеры.	2
83.	Метроритмические трудности и способы их преодоления.	2
84.	Выбор тональности музыкального произведения с учетом вокальных возможностей исполнителя.	2
85.	Репетиционная деятельность.	2
86.	Просмотр и прослушивание вокальных конкурсов.	2
87.	Анализ исполнения мастеров пения.	2
88.	Возрастные изменения певческого голоса.	2
89.	Стратегия развития певческого голоса.	2
90.	День открытых дверей, подготовка к выступлениям. Подготовка визитки	2

91.	Выступление на торжественном вручении дипломов об образовании.	2
92.	Подготовка к конкурсным выступлениям.	2
93.	Рефлексия результатов вокальных конкурсов для дальнейшего музыкального развития и самосовершенствования.	2
94.	Отчетный концерт	2
Всего по программе		216 часов

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Программа вокальной студии «Элегия» для начинающих состоит из тем, направленных на развитие творческих и личностных качеств участников студии и подготовку их участия в традиционных мероприятиях техникума, а так же в различных вокальных конкурсах.

В ходе реализации программы планируется изучение следующих основных разделов вокального творчества:

1. Вводное занятие.

Основы исполнительского мастерства. Музыка как вид искусства. Мотивация к занятию вокалом. Виды вокального творчества. Диагностика вокальных данных. Искусство пения – искусство передавать средствами певческого голоса содержание музыкального произведения. История вокального искусства берёт своё начало с древних времён.

2. Теоретические основы вокального искусства.

История развития вокала в разные времена. Вокальные традиции России, Свердловской области. Исследование личных предпочтений. Развитие музыкального вкуса. Анализ музыкальных произведений. Понятие о голосовом аппарате.

3. Постановка голоса.

Формирование мягкой атаки звука. Твердый звук. Звукообразование. Дикция. Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата. Работа над чистотой и точностью интонирования в пении. Процесс голосообразования.

4. Постановка вокального дыхания.

Дыхание и паузы. Бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. Роль дыхания. Певческое дыхание. Грудное дыхание. Грудно-брюшное дыхание. Брюшное или диафрагматическое дыхание. Принципы вдоха и выдоха. Певческая опора.

5. Пение учебно-тренировочного материала.

Работа с музыкальными произведениями. Образование ансамблей. Развитие вокальных данных

6. Репертуарная практика.

Выбор репертуара. Планирование выступлений. Анализ запроса на вокальные номера в колледже.

7. Сценическая практика.

Выступление на сцене колледжа в рамках традиционных мероприятий.
Отработка сценического движения.

8. Основы музыкальной грамоты.

Нотная грамота. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Запись простейших мелодий по памяти. Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль, бекар. Строение мажорной гаммы. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, 4/4) Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

9. Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

Анализ видеоматериала музыкальных выступлений различного уровня.

10. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

11. Подготовка выступлений для традиционных мероприятий техникума.

Участие в фестивале творчества студентов «Цветущий май», концертов, музыкальных номеров для всех традиционных мероприятий

12. Подготовка к конкурсным выступлениям.

4. Формы организации занятий

Занятия проходят в очной и дистанционной форме. Итоги реализации дополнительной общеразвивающей программы подводятся в следующих **формах**: участие в конкурсах, фестивалях, традиционных мероприятиях техникума.

Программа предполагает несколько **уровней освоения**.

I уровень (начальный) – 1 год обучения - сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, студенты учатся чисто интонировать, поют на дыхании сольно и в ансамбле с сопровождением и под фонограмму (-1); обучающиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах и пробуют выступать на традиционных мероприятиях техникума.

Для одаренных студентов возможен переход на 2 уровень с 1 курса. Для студентов с ОВЗ возможны дистанционные индивидуальные выполнения заданий через Интернет.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Для организации занятий в рамках программы вокальной студии «Элегия» необходимо следующее обеспечение:

- пианино/рояль;
- микшерский пульт/колонки/стойки под микрофоны;
- микрофоны.

Методы обучения: индивидуальные, групповые.

5. Список литературы

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 180 с. – ISBN 978-5-8114-4306-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Багадулов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадулов. – 2-е, испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. – Часть 1 – 2019. – 468 с. – ISBN 978-5-8114-3468-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
3. Багадулов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии: учебное пособие: в 3 частях / В.А. Багадулов. — 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. – Часть 3 – 2018. – 352 с. – ISBN 978-5-8114-3467-1. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-4786-2. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/127048> (дата обращения: 10.05.2020).
5. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 268 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05541-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454830> (дата обращения: 26.06.2020).